


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

 **Ануфриева Н.И.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально - прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.»

Форма обучения: очная, заочная

Год набора: 2023

Химки – 2023 г.

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальное ансамблевое музицирование» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Вокальное ансамблевое музицирование» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Мелкогрупповые занятия

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на семинарских занятиях и качественном уровне представленных материалов самостоятельной работы и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальная подготовка»

| № | Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 | Форма самостоятельной работы |
|---|---|------------------------------|
|---|---|------------------------------|

| п/п | рабочей программы дисциплины | |
|-----|--|---|
| 1. | <p>1. Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства</p> <p>1.1. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен</p> | <p>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Исполнение вокальных упражнений и упражнений дыхательной гимнастики, заданных преподавателем. Разучивание и исполнение обработок народных песен.</p> |
| 2. | <p>1.2. Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления об ансамблевом исполнительстве. • Формирование умения слышать партнёра. • Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. • Слияние тембров и баланс. • Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. • Формирование навыков синхронности исполнения. • Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. | <p>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Разучивание и исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной и простой трёхчастной форме. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. | |
| 3. | <p>2. Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов</p> <p>2.1. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей</p> | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Разучивание и исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей. |
| 4. | <p>2.2. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терците. Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. Навыки пения произведений с полифоническими элементами. Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п. Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка. Исполнение произведений с более существенными | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Разучивание и исполнение современной музыки |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Больше разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики. • Артикуляционное единство в ансамбле. • Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. • Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения. • Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения. | |
|--|--|--|

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.**

3.2. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

| № п/п | Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций | Методические рекомендации для студентов |
|-------|---|--|
| 1. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы | <p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| | | Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы. |
| 2. | Работа над голосовым аппаратом | <p>Приступая к вокальным занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с распевания. Это очень важный момент. Не следует торопиться и «распеваться на произведениях». Настройка голоса должна осуществляться на материале упражнений. Они предназначены, с одной стороны, для настройки голосового аппарата и подготовки к пению, с другой – для развития вокально-технических навыков. Следует также начинать с пения упражнений. Полезно иметь их в нотной записи. Надо стараться запоминать замечания, сделанные преподавателем на уроке. Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении и по трезвучиям. Использование штрихов предполагает сочетание в различных вариантах legato, non legato, staccato. Короткие гаммаобразные упражнения сменяются более длинными. Заканчивать можно арпеджированными упражнениями. Одна из трудностей, с которой сталкиваются студенты в самостоятельных занятиях, заключается в необходимости самоконтроля за качеством вокализации. Умение себя контролировать при пении связано со степенью развитости вокального слуха, позволяющего слышать качество звучания голоса и соотносить его со своими вокальными ощущениями. Очень полезно использовать в самостоятельных занятиях работу перед зеркалом. Это помогает контролировать свои движения и избегать гримас и неверных мимических движений. С каждым новым упражнением постепенно захватываются все более высокие и низкие звуки диапазона голоса, он, как бы, концентрически расширяется от середины. Показателем результативности распевания служит свободное звучание голоса, ощущение вокальной комфортности. Распевание не должно быть слишком долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10 минут. Главное – делать это методически грамотно. Полезно, также, 1 – 2 раза пропеть вокализ, который представляет собой переходную форму от упражнения к вокальным произведениям. Пение вокализа не должно быть формальным. Вокализ – это своеобразная «песня без слов», которая должна быть исполнена выразительно, эмоционально наполнено. Более того, упражнения также следует стремиться петь выразительно, поскольку они заключают в себе законченную музыкальную мысль. Эмоционально выразительное пение упражнений повышает результативность их применения, так как позволяет сочетать задачи вокально-технические с вокально-исполнительскими.</p> |
| 3. | Освоение вокального произведения | Работа над вокальным произведением складывается из двух основных этапов – подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее |

| | |
|--|---|
| | <p>длительный, второй – краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил. В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности, вырабатывается исполнительская концепция. Основной задачей второго этапа – исполнения произведения – является создание и донесение до слушателя художественного образа. Последовательность работы над вокальным произведением можно представить следующим образом: целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения; разучивание и выучивание наизусть текста; впевание произведения; исполнение перед слушателями. Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание. Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение. Перед началом разучивания следует выявить наиболее сложные в вокально-техническом отношении фрагменты, определить места взятия дыхания. Специфической особенностью вокального освоения музыкального произведения является транспонирование (при необходимости) в удобную для голоса конкретного исполнителя тональность. Исполнительская установка формируется в процессе освоения текста. Но, поскольку вокальное произведение сочетает в себе музыкальный и литературный тексты, полезно поучить их и раздельно. Если произведение предполагается исполнять под собственный аккомпанемент, осваиваются отдельно вокальная и инструментальная партии. Затем они объединяются. В вокальной работе над произведением применяется прием: петь вокальную партию и играть мелодию. Это позволяет сочетать контроль над чистотой интонирования и качеством голосообразования. Над трудными местами следует работать отдельно, а затем соединять их с предыдущей и последующей фразами. Когда текст уложился в памяти, можно эскизно исполнить произведение и выявить, таким образом, слабые места, над которыми следует поработать. Впевание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательно – без остановок. Фактически впевание представляет собой автоматизацию вокально-исполнительских действий, что позволяет сконцентрировать внимание на переживании художественного образа. Только твердо выученное и впетое произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.</p> |
|--|---|

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 6. | Подготовка промежуточной аттестации | <p>к</p> <p>Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Вокальная подготовка» проводится в форме дифференцированного зачета (1,3,5 сем.) и экзамена (7 сем.) для студентов очной формы обучения; зачета (1,2,4,6 сем.) и экзамена (8 сем.) для студентов заочной формы обучения.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p> <p>Для подготовки к зачету или экзамену студенту необходимы каждодневные занятия вокалом. Занятия необходимо начинать с распевания, специальных упражнений, в том числе тех, которые коррелируют с выразительными средствами исполняемых студентом произведений. Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении и по трезвучиям. Использование штрихов предполагает сочетание в различных вариантах legato, non legato, staccato. Короткие гаммаобразные упражнения сменяются более длинными. Заканчивать можно арпеджированными упражнениями.</p> <p>После того, как голос приведен «в рабочее состояние», следует переходить к исполнению произведений. Желательно работать перед зеркалом. Вначале желательно отработать трудные для исполнения фрагменты произведения. Еще раз продумать образное содержание музыки, постараться их предать в своем исполнении. Только твердо выученное произведение даст возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.</p> |
|----|-------------------------------------|--|

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК А.П.Мансурова.